

Кондакъ

Недѣля о блудномъ сынѣ

Недѣля 2-я тріоди постной

Гласъ 3-й

С. А. Т. Б.

Отѣческія славы твоея удалих-ся без-у - мно, въ злыхъ расточивъ, еже ми прѣдалъ еси

The first system of musical notation is for the voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). It features a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Tenor and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff with four parts. The lyrics are in Church Slavonic.

бо - гат - ство. Тѣм-же ти блу-дна - го гласъ при - но - шѹ: со - грѣ-шихъ

The second system continues the musical notation with the same four-part setting. The lyrics continue with 'бо - гат - ство. Тѣм-же ти блу-дна - го гласъ при - но - шѹ: со - грѣ-шихъ'.

предъ тобою ѡтче щѣд - рый, прі - и - ми мя ка - ю - ща - ся, и сотвори мя яко

The third system continues the musical notation. The lyrics are 'предъ тобою ѡтче щѣд - рый, прі - и - ми мя ка - ю - ща - ся, и сотвори мя яко'.

е - ді - на - го отъ на-ѣм - никъ тво - ихъ.

The fourth system concludes the musical notation. The lyrics are 'е - ді - на - го отъ на-ѣм - никъ тво - ихъ.' The system ends with a double bar line.