

**Тропарь**  
*Святаго и великомученика Никиты*

*15-го сентября*

*Гласъ 4-й*

С.  
А.



Крестъ Христовъ, яко нѣкое оружіе у-сѣр-дно вос-прі-имъ, и къ боренію враговъ

Т.  
Б.



при-тѣклъ е-сѣ, и за Христа пострадавъ послѣдїи огнемъ, священную твою душу



Гос-по-ду прѣ-далъ е-сѣ, отонудуже и даровъ исцѣленія отъ Него сподобился есѣ



прі-я - ти, великомучениче Никито, моли Христа Бога, спасїся душамъ на - шимъ.



**Кондакъ**  
*Святаго иеликомученика Никиты*

15-го сентября

Гласъ 2-й

C.  
A.

Прé-лес-ти по-сѣкъ дер-жа́-ву сто-я́-ні-емъ тво-ймъ, и побѣды пріймъ вѣнецъ во

T.  
B.

Detailed description: This system shows the first two parts of the chant. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Прé-лес-ти по-сѣкъ дер-жа́-ву сто-я́-ні-емъ тво-ймъ, и побѣды пріймъ вѣнецъ во". The music consists of a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign at the end of the first phrase.

стра-даль-чест-вѣхъ тво-ихъ, со́ ан-гели сла́вне радуешися, Никито тезои - ме -

Detailed description: This system continues the chant with the Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The lyrics are: "стра-даль-чест-вѣхъ тво-ихъ, со́ ан-гели сла́вне радуешися, Никито тезои - ме -". The musical notation follows the same style as the first system, with a treble clef and a key signature of one sharp.

ни́ - те, съ ни́-ми Хри-ста́ Бо́-га мо-ля́ не-прес-тан-но о всѣхъ насъ.

Detailed description: This system concludes the chant with the Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The lyrics are: "ни́ - те, съ ни́-ми Хри-ста́ Бо́-га мо-ля́ не-прес-тан-но о всѣхъ насъ.". The music ends with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata over the final notes.