

Тропарь
Святыхъ мученикъ Адріана и Наталіи

26-го августа

Гласъ 4-й

С.
А.



Му-че-ни-цы Тво-й Го-с-по-ди, во страданіихъ своихъ вѣнцы пріяша нетлѣнныя отъ

Т.
Б.



те-бѣ Бо-га на-ше-го: имѹще бо крѣпость твою, мучителей низло-жи-ша,



сокрушиша и демоновъ немощныя дер-зо-сти: тѣхъ молитвами спаси дѹши на-ша.



Кондакъ
Святыхъ мученикъ Адриана и Наталіи

26-го августа

Гласъ 4-й

С.
А.

Же - ны́ бо - го - му́д - ры - я бо - жѣст - вен - на - я сло - ве - са́ въ сѣрд - цѣ

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the first two parts of the chant. The Soprano (С.) and Alto (А.) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Же - ны́ бо - го - му́д - ры - я бо - жѣст - вен - на - я сло - ве - са́ въ сѣрд - цѣ". The music consists of a series of chords, primarily triads and dyads, with some intervals of a fourth and a fifth.

по - ло - живъ, Ад - рі - а́ - не му́ - че - ни - че Хри - стѡвъ, къ му - чѣ - ні - ямъ

Detailed description: This system continues the chant with the Soprano (С.) and Alto (А.) parts. The lyrics are: "по - ло - живъ, Ад - рі - а́ - не му́ - че - ни - че Хри - стѡвъ, къ му - чѣ - ні - ямъ". The musical notation follows the same style as the first system, using a treble clef and a key signature of one sharp.

у - сѣр - дно ус - тре - мі - ся е - сі, съ су - прѹ - го - ю вѣ - нѣцъ при - ѣмъ.

Detailed description: This system concludes the chant with the Soprano (С.) and Alto (А.) parts. The lyrics are: "у - сѣр - дно ус - тре - мі - ся е - сі, съ су - прѹ - го - ю вѣ - нѣцъ при - ѣмъ." The music ends with a final cadence, marked by a fermata over the final notes.

Кондакъ
Святыхъ мученикъ Адриана и Наталіи

26-го августа

Гласъ 4-й

C.
А.

Му - че - никъ воз - сі - я бо - жѣст - вен - на - я па - мять, и зем - ны - я

T.
Б.

Detailed description: This system shows the first two parts of the chant. The Soprano (C.) and Alto (А.) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Му - че - никъ воз - сі - я бо - жѣст - вен - на - я па - мять, и зем - ны - я". The music consists of a series of chords, with some notes beamed together. The Alto part has a few notes that are slightly lower than the Soprano part.

о - за - рѣ вся кон - цы свѣт - ло. съ ве - сѣ - лі - емъ зо - вѣ - щихъ: ты е - сі

Detailed description: This system continues the chant with the Soprano (C.) and Alto (А.) parts. The lyrics are: "о - за - рѣ вся кон - цы свѣт - ло. съ ве - сѣ - лі - емъ зо - вѣ - щихъ: ты е - сі". The musical notation is similar to the first system, with a treble clef and a key signature of one sharp.

му - че - ни - ковъ Хри - стѣ ра - до - ва - ні - е.

Detailed description: This system concludes the chant with the Soprano (C.) and Alto (А.) parts. The lyrics are: "му - че - ни - ковъ Хри - стѣ ра - до - ва - ні - е.". The music ends with a final chord and a fermata over the Soprano part. The Alto part has a few notes that are slightly lower than the Soprano part.