

**Тропарь**  
*Святаго преподобномученика Дометіа*

7-го августа

Гласъ 4-й

C.  
A.

Пóстнически предподви-зав-ся на го-рѣ, ўмная врагóвъ ополчénія всеоружіемъ крестá

T.  
B.

Detailed description: This system contains the first two lines of the chant. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Пóстнически предподви-зав-ся на го-рѣ, ўмная врагóвъ ополчénія всеоружіемъ крестá". The music consists of a series of chords and single notes, with some rests.

погуби́ль еси́ всебла-жén-не. Па́ки же ко страдáльчеству мўжески об-лѣкл-ся е-си́:

Detailed description: This system contains the second two lines of the chant. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The lyrics are: "погуби́ль еси́ всебла-жén-не. Па́ки же ко страдáльчеству мўжески об-лѣкл-ся е-си́:". The musical notation continues with chords and single notes.

и обои́хъ ра́ди вѣнча́лся еси́ отъ Бó-га, преподобномўчениче Дометіе́ присно-па́-мят-не.

Detailed description: This system contains the final two lines of the chant. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The lyrics are: "и обои́хъ ра́ди вѣнча́лся еси́ отъ Бó-га, преподобномўчениче Дометіе́ присно-па́-мят-не.". The music concludes with a final chord and a fermata over the last note.

# Кондакъ

## Святаго преподобномученика Дометіа

7-го августа

Гласъ 6-й

C.  
A.

Яко преобидѣвъ тлѣнная, и долу влекущая муд - ро - ва - ні - я, пре - по - доб - но - му -

T.  
B.

че - ни - че До - ме - ті - е, великъ наставникъ монахомъ по - ка - зал - ся е - сі,

не у - стра - шився ярости царя, не хотяща чтити Христа истинна - го Бо - га.

Сего ради и скончался еси, вос - пѣ - ва - я пѣснь: Богъ есть со мно - ю, и

ни - кто - же на мя.