

Тропарь

Святыхъ мученикъ Бориса и Гльба,
нареченныхъ во святомъ крещеніи, Романа и Давида

24-го іюля

Гласъ 2-й

C.
A.



Прав-дѣ - ва - я стра-сто-тѣрп - ца, и ѱстинная евангеліа Христова по-слѣ-ша-те-ля,

T.
B.



цѣ-ло-мѣд-рен-ный Бо-рѣ-се съ не-злѣб-нымъ Глѣ - бомъ, не сопротивъ стѣста врагѣ



сѣ - шу бра - ту, у - би - ва - ю - ще - му тѣ - ле - сѣ ва - ша,



душѣмъ же коснѣтисѣ не мо - гѣ - шу. Да плѣ - чет - ся ѣ - бо злѣй вла-сто-лю - бецъ,



вы же радѣющесѣ съ лики ѱн - гелъ - ски - ми, пред-сто - я - ще свѣ - тѣи Трѣ - и - цѣ,



molítecя o дepжaвѣ срѣдникoвѣ вaшихъ, бoгoугѣднѣй бы - ти, и сы - нo - вѣмъ Рoс - сій -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a sharp sign. The second staff has a bass clef and a sharp sign. The lyrics are: "molítecя o дepжaвѣ срѣдникoвѣ вaшихъ, бoгoугѣднѣй бы - ти, и сы - нo - вѣмъ Рoс - сій -".

скимъ спа - стій - ся.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a sharp sign. The second staff has a bass clef and a sharp sign. The lyrics are: "скимъ спа - стій - ся.". The word "спастий" is written with a dash and "ся" is written with a dash and a period.

Кондакъ

Святыхъ мученикъ Бориса и Гльба,
нареченныхъ во святомъ крещеніи, Романа и Давида

24-го іюля

Гласъ 3-й

C.
A.

Воз-сі - я днесъ пре-слав-на - я па-мять ва - ша

T.
B.

благороднии страсотёрпцы Христóвы,

Бо-рї-се и Глѣ - бе, созывающи насъ къ похваленію Христа́ Бо-га на - ше-го.

Тѣмъ притекающе къ рацѣ мощей ва - шихъ, ис-цѣ-лѣ-ні-я даръ при-ём - лемъ,

мо-лїт-ва - ми ва - ши-ми свя - ті - и: вы бо бо-жест-вен - ні - и вра -

че - ве ес - те.