

Тропарь

Перенесение честныхъ мощей святителя и чудотворца Николая,
изъ Муръ въ Баръ градъ

9-го мая

Гласъ 4-й

С. А.
Т. Б.

При-спѣ день свѣт - ла - го тор-жест - ва, градъ бѣр-скій ра - ду - ет - ся,

и съ нимъ вселѣнная вся ли-ков-ствѣ - етъ пѣснь-ми и пѣнь-ми ду - хов - ны - ми:

днесъ бо свя-щен-но - е тор-же-ствѣ, въ пренесѣніе честныхъ и многоцѣ-лѣб-ныхъ

мо-щей свя-тителя и чудотворца Ни - ко - ла - я, я - ко - же солн-це не -

за - хо - ді - мо - е воз - сі - я свѣ - тозарными лучами, и разгоняя тму ис -

ку - ше - ній же и бѣдъ отъ во - пі - ю - щихъ вѣр - но:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in D major (two sharps) and contains a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

Спа - сій насъ, яко предстатель нашъ, великій Ни - ко - ла - е.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in G major and features a melody with a final cadence marked by a double bar line and a fermata. The lower staff is in D major and provides a bass line. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

Кондакъ

Перенесение честныхъ мощей святителя и чудотворца Николая,
изъ Муръ въ Баръ градъ

9-го мая

Гласъ 3-й

С. А. Т. Б.

Взы - де я - ко звѣз - да́ отъ вос - то - ка до за́ - па - да тво - я

мо - щи, свя - тѣ - те - лю Ни - ко́ - ла - е, мо - ре же о - свя - тѣ - ся

шѣст-ви-емъ тво-имъ, и градъ Бѣр-ский, при - ѣм - ля то - бо́ - ю бла - го - дѣть:

насъ бо дѣ - ла я - вѣл - ся е - сѣ чу - дотворецъ изыщный, пре - дѣв - ный и

мѣ - ло - сти - вѣй.