

# Тропарь

## Святаго апостола и евангелиста Марка

Гласъ 3-й

25-го апреля

C.  
A.  
T.  
Б.

У вер-хов-на-го Пет-ра на-у-чив-ся, а-пó-столь Хри-стовъ

быль е-си, и я-ко солн-це стра-намъ воз-сі-яль е-си,

А-лександриомъ удобрѣніе бывъ бла-жѣн-не. То-бою Египеть отъ преле-сти

сво-бо-ді-ся, е-ван-гельскимъ твоимъ учен-і-емъ про-свѣщъ-ся,

я-ко свѣтъ, столпъ цер-ков-ный. Се-го ра-ди тво-ю па-мять

чтú - ще, свѣт-ло прáзд-ну-емъ, Мáр-ко бог-о-гlá - се. Мо - ли

то - бó - ю бла - го - вѣ - стí - ма - го Бó - га, да согрѣшéníй оставлéníе по-

дáстъ ду - шáмъ нá - шымъ.

# Кондакъ

Святаго апостола и евангелиста Марка

25-го апрѣля

Гласъ 2-й

С.  
А.

Съ вы-со-ты при-ймъ бла-го-дѣть Дѹ - ха, рѣ-тор-ска - я пле-тѣ - ні - я

Т.  
Б.

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С.) and Alto (А.), and the bottom staff is for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Съ вы-со-ты при-ймъ бла-го-дѣть Дѹ - ха, рѣ-тор-ска - я пле-тѣ - ні - я". The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment is primarily chords.

раз - ру - шѣл е - сѣ, а - по - сто - ле, и я - зы - ки вся у - ло - вѣв,

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The lyrics are: "раз - ру - шѣл е - сѣ, а - по - сто - ле, и я - зы - ки вся у - ло - вѣв,". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Мѣр - ко все - слѣв - не, тво - е - мѹ Вла - ды - цѣ при - вѣл е - сѣ,

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The lyrics are: "Мѣр - ко все - слѣв - не, тво - е - мѹ Вла - ды - цѣ при - вѣл е - сѣ,". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

бо - жѣст - вен - но - е про - по - вѣ - давъ Е - ван - ге - лі - е.

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The lyrics are: "бо - жѣст - вен - но - е про - по - вѣ - давъ Е - ван - ге - лі - е." The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.