

# Стихиры Пасхи Знаменного распъва

Б. М. Ледковского

**Сопрано**

**Альтъ**

**Теноръ**

**Басъ**

Да вос-крéс-нетъ Богъ, и рас - то - чát - ся вра - зí Е - гó.

Да вос-крéс-нетъ Богъ, и рас - то - чát - ся вра - зí Е - гó.

Пáс - ха свя - щéн - на - я намъ днесъ по - ка - зá - ся: Пáс - ха нó -

Пáс - ха свя - щéн - на - я намъ днесъ по - ка - зá - ся: Пáс - ха нó -

Пáс - ха нó -

ва свя - tá - я: Пáс - ха tá - ин-ствен-на - я: Пáс - ха все-чест-ná - я:

ва свя - tá - я: Пáс - ха tá - ин-ствен-на - я: Пáс - ха все-чест-ná - я:

ва свя - tá - я: Пáс - ха тá - ин - ствен-на - я: Пáс - ха все-чест-ná - я:

Пáс - ха все-чест-ná - я:

*p*

Пáс - ха Христóсь из - бá - ви - тель: Пáс-ха не - по-róч - на - я:

Пáс - ха Христóсь из - бá - ви - тель: Пáс-ха не - по-róч - на - я:

Пáс - ха Христóсь из - бá - ви - тель: Пáс-ха не - по-róч - на - я:

Пáс - ха Христóсь из - бá - ви - тель: Пáс-ха не - по-róч - на - я:

Пáс-ха ве - лí - ка - я: Пáс-ха вéр - ныхъ: Пáс-ха двé - ри ráй - скí - я намъ

Пáс-ха ве - лí - ка - я: Пáс-ха вéр - ныхъ: Пáс-ха двé - ри ráй - скí - я намъ

Пáс-ха ве - лí - ка - я: Пáс-ха вéр - ныхъ: Пáс-ха двé - ри ráй - скí - я намъ

Пáс-ха ве - лí - ка - я: Пáс-ха вéр - ныхъ: Пáс-ха двé - ри ráй - скí - я намъ

Пáс-ха от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс-ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я rit.

Пáс-ха от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс-ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я

Пáс-ха от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс-ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я

Пáс-ха от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс-ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first section of the score includes the following lyrics:

вѣр - ныхъ.  
вѣр - ныхъ.  
вѣр - ныхъ. Я - ко ис - че - зá - етъ дымъ, да ис - чéз - нутъ.  
вѣр - ныхъ. Я - ко ис - че - зá - етъ дымъ, да ис - чéз - нутъ.

The second section begins with a dynamic marking *p* (piano) and includes the following lyrics:

Прí - и - дí - те отъ ви - дѣ - ні - я же - ны́ bla - го - вѣст - ни - цы,  
Прí - и - дí - те отъ ви - дѣ - ні - я же - ны́ bla - го - вѣст - ни - цы,  
Прí - и - дí - те отъ ви - дѣ - ні - я же - ны́ bla - го - вѣст - ни - цы,  
Прí - и - дí - те отъ ви - дѣ - ні - я же - ны́ bla - го - вѣст - ни - цы,

The third section begins with a dynamic marking *f* (forte) and includes the following lyrics:

и Сi - ó - ну рцы́ - те: прí - и - мý отъ нась rá - до - сти bla - го - вѣ -  
и Сi - ó - ну рцы́ - те: прí - и - мý отъ нась rá - до - сти bla - го - вѣ -  
и Сi - ó - ну рцы́ - те:

The final line of the score concludes with the lyrics "и Сi - ó - ну рцы́ - те:".

ще - ні - я, вос - кре - сé - ні - я Хри - стó - ва: кра - сúй - ся, ли - кúй,

и rá - дуй - ся I - е - ру - са - лíй - ме, Ца - рá Хри-стá уз -

рéвъ изъ грó - ба, я - ко же - ни - хá про - ис - хо - дя - ща.

Tá - ко да по - гýб - нутъ грýш - ни - цы отъ ли - цá Бó - жí - я,  
Tá - ко да по - гýб - нутъ грýш - ни - цы отъ ли - цá Бó - жí - я,

a prá - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - - - ся.  
a prá - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - - - ся.

pp  
Mv - ро - нó - си - цы же - ны́, úт - ру глу - бо - кú, пред-стáв - ша грó - бу  
Mv - ро - нó - си - цы же - ны́, úт - ру глу - бо - кú, пред-стáв - ша грó - бу

Жи-во-дáв - ца, об-рѣ-тó - ша Ан - ге - ла на кá - ме - ни сѣ - дя - ща,  
 Жи-во-дáв - ца, об-рѣ-тó - ша Ан - ге - ла на кá - ме - ни сѣ - дя - ща,

и той про - вѣ - щавъ имъ си - це гла - го - ла - ше:  
 и той про - вѣ - щавъ имъ си - це гла - го - ла - ше:

*f a tempo*  
 «Что й - ще - те жи - вá - го съ м  рт-вы - ми? Что пл   - че - те не-тл  н-на - го  
 «Что й - ще - те жи - вá - го съ м  рт-вы - ми? Что пл   - че - те не-тл  н-на - го  
 «Что й - ще - те жи - вá - го съ м  рт-вы - ми? Что пл   - че - те не-тл  н-на - го  
 «Что й - ще - те жи - вá - го съ м  рт-вы - ми? Что пл   - че - те не-тл  н-на - го

*rit.*

во тлй? Шéд - ше про - по - вé - ди - те у - че - ни-кóмъ Е - го.

во тлй? Шéд - ше про - по - вé - ди - те у - че - ни-кóмъ Е - го.

во тлй? Шéд - ше про - по - вé - ди - те у - че - ни-кóмъ Е - го.

во тлй? Шéд - ше про - по - вé - ди - те у - че - ни-кóмъ Е - го.

f

Сей день, е - го - же со - тво - рý Гос-пóдь, воз - rá - ду - ем - ся,

Сей день, е - го - же со - тво - рý Гос-пóдь, воз - rá - ду - ем - ся

f

Пáс-ха крác - на - я,

Пáс-ха крác - на - я,

ли́м - ся въ онь.

Пáс-ха крác - на - я,

ли́м - ся въ онь. Пáс-ха крác - на - я,

Пáс - ха,

Пáс - ха,

Пáс - ха,

Пáс - ха,

*p*

Гос - пód - ня Пáс - - ха, Пáс - ха все - чест - ná - я  
Гос - пód - ня Пáс - - ха, Пáс - ха все - чест - ná - я  
Гос - пód - ня Пáс - - ха, Пáс - ха все - чест - ná - я  
Гос - пód - ня Пáс - - ха, Пáс - ха все - чест - ná - я

*rit.*

намъ воз - сі - я. Пáс - - - ха,  
намъ воз - сі - я. Пáс - - - ха,  
намъ воз - сі - я. Пáс - - - ха,  
намъ воз - сі - я. Пáс - - - ха,

*pp a tempo*

*f*

rá - дос - ті - ю другъ дру́ - га объ - й - мемъ.  
rá - дос - ті - ю другъ дру́ - га объ - й - мемъ.  
rá - дос - ті - ю другъ дру́ - га объ - й - мемъ.  
rá - дос - ті - ю другъ дру́ - га объ - й - мемъ.

*rit.*

The musical score consists of three systems of music for four voices (SATB). The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

**System 1:** The first system begins with a dynamic *p* and *a tempo*. The lyrics are: "О Пáс - - - - - ха!" (repeated three times). The music features eighth-note patterns and sustained notes.

**System 2:** The second system begins with a dynamic *f*. The lyrics are: "из - бав - лé - нí - е скóр - би," (repeated three times). The music includes sixteenth-note patterns and sustained notes.

**System 3:** The third system continues with the same vocal parts and dynamic. The lyrics are: "й - бо изъ гроб - ба днесъ я - - - ко" (repeated three times). The music features eighth-note patterns and sustained notes.

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano reduction. The vocal parts are in G minor, 2/4 time. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a ritardando instruction (*rit.*). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

**Top Stave (Soprano):**  
 отъ чер - тó - га воз - сі - явъ Хри-стósъ, же - ны  
 отъ чер - тó - га воз - сі - явъ Хри-стósъ, же - ны  
 отъ чер - тó - га воз - сі - явъ Хри-стósъ, же - ны  
 отъ чер - тó - га воз - сі - явъ Хри-стósъ, же - ны

**Middle Stave (Alto):**  
 rá - дос - ти ис - пól - ни гла - гó - ля: про - по - вѣ -

**Bottom Stave (Bass):**  
 rá - дос - ти ис - пól - ни гла - гó - ля: про - по - вѣ -

**Piano Reduction:**  
*rit.*      *p*  
 ди - те а - по - сто - ломъ. Слá - ва От - цу́ и Сы́ - ну и  
 ди - те а - по - сто - ломъ. Слá - ва От - цу́ и Сы́ - ну и  
 ди - те а - по - Слá - ва От - цу́ и Сы́ - ну и  
 ди - те а - по - Слá - ва От - цу́ и Сы́ - ну и

Свя - тó - му Дú - ху, и ны́ - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -

Свя - тó - му Дú - ху, и ны́ - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -

Свя - тó - му Дú - ху, и ны́ - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -

Свя - тó - му Дú - ху, и ны́ - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -

кóвъ. А - мйнь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ-тýм - ся

кóвъ. А - мйнь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ-тýм - ся

кóвъ. А - мйнь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ-тýм - ся

кóвъ. А - мйнь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ-тýм - ся

тор - жест-вóмъ, и другъ дру́ - га объ - ѻ - мемъ. Рцемъ бrá - тi -

тор - жест-вóмъ, и другъ дру́ - га объ - ѻ - мемъ. Рцемъ бrá - тi -

тор - жест-вóмъ, и другъ дру́ - га объ - ѻ - мемъ. Рцемъ бrá - тi -

тор - жест-вóмъ, и другъ дру́ - га объ - ѻ - мемъ. Рцемъ бrá - тi -

e! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стýмъ вся вос-кре - сé - нí - емъ, и

e! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стýмъ вся вос-кре - сé - нí - емъ, и

e! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стýмъ вся вос-кре - сé - нí - емъ, и

e! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стýмъ вся вос-кре - сé - нí - емъ, и

*rit.* *f a tempo*

tá - ko во - зо - пí - ýмъ: Хрис-тósъ вос-крé - се изъ\_ мéрт - выхъ,

tá - ко во - зо - пí - ýмъ: Хрис-тósъ вос-крé - се изъ\_ мéрт - выхъ,

tá - ко во - зо - пí - ýмъ: Хрис-тósъ вос-крé - се изъ\_ мéрт - выхъ,

tá - ко во - зо - пí - ýмъ: Хрис-тósъ вос-крé - се изъ\_ мéрт - выхъ,

смéр-тí - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гро-бéхъ жи-вóтъ да - ро-вáвъ.

смéр-тí - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гро-бéхъ жи-вóтъ да - ро-вáвъ.

смéр-тí - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гро-бéхъ жи-вóтъ да - ро-вáвъ.

смéр-тí - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гро-бéхъ жи-вóтъ да - ро-вáвъ.

**Стихиры Пасхи**  
*Знаменного распева*

**Сопрано**

**Б. М. Ледковского**

Пás - ха свя - щéн - на - я намъ днесъ по - ка - зá - ся:  
Пás - ха нó - ва свя - тá - я: Пás - ха тá - ин-стven-на - я:  
Пás - ха все - чест - ná - я: Пás - ха Хри-стóсь из - бá - ви - тель:  
Пás - ха не - по - рóч - на - я: Пás - ха ве - лíй - ка - я:  
Пás - ха вéр - ныхъ: Пás - ха двé - ri ráy - скí - я намъ rit.  
от - вер - zá - ю - ща - я: Пás - ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я  
вéр - ныхъ. Прí - и - дí - те  
отъ ви - дé - ni - я же - ны bla - go - vést - ni - цы,  
и Ci - ó - ну rцí - te: прí - i - мý отъ нась rá - do - сти bla - go - vé -  
ше - ni - я, вос - кре - sé - ni - я Хри - стó - ва: kra - súy - ся, ли - kúy,  
и rá - дуй - ся I - e - ru - sa - líy - me, Ца - рý Хри - стá уз -  
рévъ изъ грó - ба, я - ко же - ни - xá про - ис - хо - дя -ща.

## Сопрано

2

*pp*

Mv - ро - нó - си - цы же - ны,

ут - ру глу - бо - кú, пред-стáв - ша грó - бу Жи - во - дáв - ца,

об - рѣ - тó - ша Ан - ге - ла на ка - ме - ни съ - дя - ща,

*rit.*

и той про - вѣ - щáвъ имъ си - це гла - го - ла - ше:

*f a tempo*

*p*

«Что й - ще - те жи - вá - го съ мéрт - вы - ми? Что пла - че - те не - тлѣн - на - го

*rit.*

во тлїй? Шéд - ше про - по - вѣ - ди - те у - че - ни - кóмъ Е - го.»

2

*f*

Пáс - ха крáс - на - я, Пáс - ха, Гос - пóд - ня Пáс - ха,

*p*

Пáс - ха все - чест - на - я намъ воз - сi - я.

*rit.*

*pp a tempo*

*f*

Пáс - - - - - ха, rá - дос - - тi - - ю

*rit.*

другъ дру́ - - га объ - - - - мемъ.

*p a tempo*

О Пáс - - - - - ха!

*f*

из - бав - лé - ни - е - скор - - би,

Сопрано

í - бо изъ грó - ба днесъ я - - - ко.

отъ чер - тó - га воз - сі - явъ Хри - стósъ, же - ны

rá - дос - ти ис - пól - ни гла - гó - ля: про - по - вѣ -

rit. ди - те а - по - сто - ломъ. Слá - ва От - цу и Сы - ну и

Свя - тó - му Дý - ху, и ны - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -

kóвъ. — А - минь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ - тýм - ся

тор - жест-вóмъ, и другъ дру́ - га объ - и - мемъ. Рцемъ бrá - тi -

e! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стýмъ вся вос-кре - сé - ні - емъ, и

rit. f a tempo

tá - ко во - зо - пí - юмъ: Хри - стósъ вос-крé - се изъ - мéрт - - выхъ,

смéр - тi - ю смерть по-праvъ, и сú - щимъ во гро-бóхъ жи-вóтъ да - ро - вávъ.

# Стихиры Пасхи Знаменного распъва

Альтъ

Б. М. Ледковского

Па́с - ха свя - щён - на - я намъ дне́сь по - ка - зá - ся:  
Па́с - ха нó - ва свя - тá - я: Па́с - ха тá - ин-ствен-на - я:  
Па́с - ха все - чест - há - я: Па́с - ха Хри-стόсь из - бá - ви - тель:  
Па́с - ха не - по - рóч - на - я: Па́с - ха ве - лý - ка - я:  
Па́с - ха вéр - ныхъ: Па́с - ха двé - ри ráй - скí - я намъ rit.  
от - вер - зá - ю - ща - я: Па́с - ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я  
вéр - ныхъ. Прí - и - дí - те  
отъ ви - дé - нí - я же - нý bla - go - вéст - ni - цы,  
и Сí - ó - ну rцý - te: прí - i - мý отъ нась rá - do - сти bla - go - vé -  
щe - ní - я, вос - кре - sé - ní - я Хри - стó - ва: kра - сúй - ся, ли - kúй,  
и rá - дуй - ся I - e - ru - ca - lí - me, Ца - рý Хри - стá uz -  
révъ изъ грó - ба, ý - ко же - ни - хá про - ис - xo - дý -ща.

## Альтъ

2

*pp*

Mv - ро - нó - си - цы же - ны,

ут - ру глу - бо - ку, пред-стáв - ша грó - бу Жи - во - дáв - ца,

об - рѣ - тó - ша Ан - ге - ла на ка - ме - ни съ - дя - ща,  
*rit.*

и той про - вѣ - щавъ имъ си - це гла - го - ла - ше:  
*f a tempo* *p*

«Что Ѵ - ще - те жи - вá - го съ м  рт-вы-ми? Что пла - че - те не-тл  н-на - го  
*rit.*

во тл  ? Ш  д - ше про - по - вѣ - ди - те у - че - ни - к  мъ Е - г  .»

2

*f*

П  с - ха кр  с - на - я, П  с - ха,

Гос - под - ня П  с - - - - - ха,

*p* П  с - ха все - чест - на - я  
*rit.* П  с - ха воз - си - я. *pp a tempo* П  с - - - - - ха,

*f* намъ - - - - - П  с - - - - - ха, *rit.* П  с - - - - - ха,

*p a tempo* р  - дос - ти - ю другъ дру - га объ - й - - мемъ.

О П  с - - - - - ха!

Альтъ

из - бав - лé - нí - е — скóр - би,  
й - бо изъ - грó - ба днесъ я - - - ко  
отъ чер - тó - га воз - сi - явъ Хри-стосъ, же - ны  
rá - дос - ти ис - пól - ни гла - гó - ля: про - по - вѣ -  
ди - те а - по - сто - ломъ. Слá - ва От - цу и Сы - ну и  
Свя - тó - му Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣ -  
кóвъ. А - минь. Вос - кре - сé - ні - я день, и про - свѣ - тýм - ся  
тор - жест - вомъ, и другъ дру - га объ - ю - мемъ. Рцемъ бра - ти -  
е! и не - на - вý - дя - щимъ нась, про - стýмъ вся вос - кре - сé - ні - емъ, и  
та - ко во - зо - пí - юмъ: Хрис - тосъ вос - кре - се изъ мérт - выхъ,  
смérт - ю смерть по - пра въ, и сú - щимъ во гро - бѣхъ жи - вóтъ да - ро - вавъ.

**Стихиры Пасхи**  
*Знаменного распева*

Теноръ

Б. М. Ледковского

*f*

Да вос - крёс - нетъ Богъ, и рас - то - чат - ся вра - зи́ Е - го.

*f*

Пáс - ха нó - ва свя - тá - я: Пáс - ха тá - ин - ствен - на - я:

*f*

Пáс - ха все - чест - на - я: Пáс - ха Хри - стос - из - ба - ви - тель:

*p*

Пáс - ха не - по - ро ч - на - я: Пáс - ха ве - ли - ка - я:

Пáс - ха вéр - ныхъ: Пáс - ха двé - ри ráй - скí - я намъ *rit.*

от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс - ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я

*f*

вéр - ныхъ. Я - ко ис - че - зá - етъ дымъ, да ис - чéз - нутъ.

*p*

Прí - и - дí - те отъ ви - дб - нí - я же - ны bla - го - вéст - ни - цы,

и Ci - ó - ну rцы - те: кра - сýй - ся, ли - кúй,

*p*

и rá - дуй - ся I - е - ру - са - ли - ме, Ца - рý Хри - стá уз -

рбвъ изъ грó - ба, я - ко же - ни - хá про - ис - хо - дя - ща.

*f*

Tá - ко да по - гýб - нутъ грбш - ни - цы отъ ли - цá Бó - жí - я,

## Теноръ

а прá - вед - ни - цы да воз - ве - се - ля́т ся.

*f a tempo*

«Что и́ - ще - те жи - вá - го съ мéрт - вы - ми? Что пла - че - те не - тлéн - на - го  
*rit.*

во тлý? Шéд - ше про - по - вé - ди - те у - че - ни - кóмъ Е - гó.»

*f*

Сей день, е - гó - же со - тво - рí Гос - пóдь, воз - rá - ду - ем - ся и воз - ве - се -

лýм - ся въ онъ. Пáс - ха кра́с - на - я, Пáс - ха,

Гос - пóд - ня Пáс - ха, Пáс - ха все - чест - на - я  
*rit.*

намъ воз - си - я. Пáс - - - - - хा,  
*pp a tempo*

rá - дос - тí - ю другъ дру́ - га объ - ý - мемъ.  
*a tempo*

*p*

О Пáс - - - - - ха!

*f*

из - бав - лé - нí - е скор - би,

*p*

и - бо изъ грó - ба днесъ я - ко

*p*

отъ чер - то га воз - сi - явъ Хри - стóсъ, же - ны

Теноръ

rá - дос - ти ис - - пól - ни гла - гó - - ля: про - по - вѣ -  
di - te a - по - сто - ломъ. Слá - ва От - цу и Сы - ну и  
Свя - тó - му Дú - ху, и ныí - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -  
ковъ.. А - мінь. Вос-кре - сé - ні - я день, и про-свѣ - тым - ся  
тор - жест-вомъ, и другъ дру - га объ - ю - мемъ. Рцемъ бrá - ті -  
е! и не - на - вý - дя-щимъ нась, про-стымъ вся вос-кре - сé - ні - емъ, и  
та - ко во - зо - пі - эмъ: Хрис-тóсь вос-крé - се изъ— мéрт - - выхъ,  
смéр-ті - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гробѣхъ жи-вотъ да - ро-вáвъ.

**Стихиры Пасхи**  
*Знаменного распъва*

**Бась**

**Б. М. Ледковского**

*f*

Да вос - крёс - нетъ Богъ, и рас - то - чát - ся вра - зíй Е - го.

*f*. *p*

Пáс - ха все - чест - нá - я: Пáс - ха Хри - стóсь из - бá - ви - тель:

*p*

Пáс - ха не - по - рóч - на - я: Пáс - ха ве - лíй - ка - я:

Пáс - ха вéр - ныхъ: Пáс - ха двé - ри ráй - скí - я намъ *rit.*

от - вер - зá - ю - ща - я: Пáс - ха всéхъ о - свя - щá - ю - ща - я

*f*

вéр - ныхъ. Я - ко ис - че - зá - еть дымъ, да ис - чéз - нутъ.

*p*

Прí - и - дí - те отъ ви - дЬ - нí - я же - ны́ bla - go - вéст - ни - цы,

и Ci - ó - ну рцý - те: кра - сúй - ся, ли - кўй,

*p*

и rá - дуй - ся I - e - ру - са - лíй - ме, Ца - рý Хри - стá уз -

*rit.*

рéвъ изъ грó - ба, я - ко же - ни - хá про - ис - хо - дя - ща.

*f*

Тá - ко да по - гýб - нутъ грéш - ни - цы отъ ли - цá Бó - жí - я,

а прá - вед - ни - цы да воз - ве - се - ляйт - ся.

## Бась

*f a tempo*

«Что ю - ще - те жи - вá - го съ мéрт-вы - ми? Что плá - че - те не - тлéн - на - го  
*rit.*

во тлý? Шéд - ше про - по - въ - ди - те у - че - ни - кóмъ Е - гó.»

*f*

Сей день, е - гó - же со - тво - рí Гос - пóдь, воз - rá - ду - ем - ся и воз - ве - се -  
 лýм - ся въ онъ. Пáс - ха кráс - на - я,

Пáс - ха, Гос - пóд - ня Пáс - ха,

*p rit.*

Пáс - ха все - чест - на - я намъ воз - сí - я.

*pp a tempo*

Пáс - - - - - ха, rá - дос - тí - - - - - ю  
 другъ дрú - га объ - - - - - мемъ.

*p a tempo*

О - - - - - Пáс - - - - - ха!

*f*

из - - бав - - лé - - нí - - е скóр - - би,

й - - бо изъ - - грó - - ба днесъ я - - - - ко -

*p*

отъ чер - - тó - - га воз - - сí - явъ Хри - стóсъ, же - ны

Басъ

rá - дос - ти ис - пól - ни гла - гó - ля: про - по - вѣ -  
ди - те а - пó - сто - ломъ. Слá - ва От - цу и Сы - ну и  
Свя - тó - му Дў - ху, и ны - нѣ и прýс - но и во вѣ - ки вѣ -  
кóвъ.— А - мýнь. Вос - кре - сé - ні - я день, и про - свѣ - тýм - ся  
тор - жест - вóмъ, и другъ дрў - га объ - ю - мемъ. Рцемъ бrá - тí -  
е! и не - на - вý - дя - щимъ нась, про - стýмъ вся вос - кре - сé - ні - емъ, и  
тá - ко во - зо - пí - юмъ: Хрис - тóсь вос - крé - се изъ - мért - выхъ,  
смéр - тí - ю смерть по - прáвъ, и сú - щимъ во гро - бѣхъ жи - вóтъ да - ро - вáвъ.