

**Прокимени**  
**и**  
**Аллилуїаре**  
**литургійні**

*знаменного распѣва*

**Б. М. Ледковскаго**

**Составитель**

**А. Б. Ледковскій**



# Оглавление

№	Прокимени воскресніи, литургійніи	стр.
1.	<i>Гласъ 1-й:</i> Буди Господи, милость Твоя на насъ: . . . . .	1
2.	<i>Гласъ 2-й:</i> Крѣпость моя и пѣніе мое Господь: . . . . .	1
3.	<i>Гласъ 3-й:</i> Пойте Богу нашему, пойте: . . . . .	1
4.	<i>Гласъ 4-й:</i> Яко возвеличишася дѣла Твоя Господи: . . . . .	2
5.	<i>Гласъ 5-й:</i> Ты Господи, сохраниши ны: . . . . .	2
6.	<i>Гласъ 6-й:</i> Спаси Господи, люди Твоя: . . . . .	3
7.	<i>Гласъ 7-й:</i> Господь крѣпость людемъ своимъ дастъ: . . . . .	3
8.	<i>Гласъ 8-й:</i> Помолитесь: . . . . .	3
<b>Прокимени дневніи</b>		
9.	<i>Въ понедѣльникъ, гласъ 4-й:</i> Творяй ангелы своя духи: . . . . .	5
10.	<i>Во вторникъ, гласъ 7-й:</i> Возвеселится праведникъ о Господѣ: . . . . .	5
11.	<i>Въ среду, гласъ 3-й, пѣснь Богородицы:</i> Величитъ душа моя Господа: . . . . .	5
12а.	<i>Въ четвертокъ, гласъ 8-й (ре):</i> Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ: . . . . .	6
12б.	<i>Въ четвертокъ, гласъ 8-й (ля):</i> Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ: . . . . .	6
13.	<i>Въ пяткъ, гласъ 7-й:</i> Возносите Господа Бога нашего: . . . . .	7
14а.	<i>Въ субботу, гласъ 8-й (СОЛЬ):</i> Веселитесь о Господѣ: . . . . .	7
14б.	<i>Въ субботу, гласъ 8-й (ля):</i> Веселитесь о Господѣ: . . . . .	7
15а.	<i>Умершимъ, гласъ 6-й (ре):</i> Души ихъ: . . . . .	8
15б.	<i>Умершимъ, гласъ 6-й (ля):</i> Души ихъ: . . . . .	8
<b>Прокимени общіи</b>		
16.	<i>Гласъ 4-й:</i> Ты Іерей во вѣкъ: . . . . .	9
17.	<i>Гласъ 1-й:</i> Уста моя возглаголютъ премудрость: . . . . .	9
18.	<i>Гласъ 7-й:</i> Честна предъ Господемъ: . . . . .	9
19.	<i>Гласъ 4-й:</i> Святымъ, иже суть на земли Его: . . . . .	9
20.	<i>Гласъ 7-й:</i> Восхвалятся преподобніи во славѣ: . . . . .	10
21.	<i>Гласъ 4-й:</i> Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ: . . . . .	10
22.	<i>Гласъ 4-й:</i> Дому твоему подобаетъ святыня Господи: . . . . .	10
23.	<i>Гласъ 3-й:</i> Велий Господь нашъ, и велия крѣпость Его: . . . . .	11
24.	<i>Гласъ 4-й:</i> Благословенъ еси Господи Боже отецъ нашихъ: . . . . .	11
25.	<i>Гласъ 6-й:</i> Помяну имя Твое: . . . . .	12
26.	<i>Гласъ 7-й:</i> Тебе ради, Господи: . . . . .	12
<b>Аллилуіаре</b>		
41.	<i>Гласъ 1-й</i> . . . . .	13
42.	<i>Гласъ 2-й</i> . . . . .	13
43.	<i>Гласъ 3-й</i> . . . . .	13
44.	<i>Гласъ 4-й</i> . . . . .	14
45.	<i>Гласъ 5-й</i> . . . . .	14
46.	<i>Гласъ 6-й</i> . . . . .	14
47а.	<i>Гласъ 7-й</i> . . . . .	15
47б.	<i>Гласъ 7-й</i> . . . . .	15
48а.	<i>Гласъ 8-й</i> . . . . .	15
48б.	<i>Гласъ 8-й</i> . . . . .	16



# Прокимени воскресніи, литургійніи знаменнаго распѣва

Б. М. Ледковскаго

1 Гласъ 1-й

S.  
A.  
T.  
B.

Бѹ - ди ГѢс - по - ди, мѢ - лость Тво - я на насъ, я - ко - же у -

по - ва - хомъ на Тя.

2 Гласъ 2-й

КрѢ - постъ мо - я и пѢ - ні - е мо - е Гос - подь, и бысть мнѢ во -

спа - се - ні - е.

3 Гласъ 3-й

Пѡй - те Бѡ - гу на - ше - му, пѡй - те, пѡй - те ца - ре - ви на -

ше - му, по́й - - - - те.

4 Гласъ 4-й

Я - ко воз - ве - лі - чи - ша - ся дѣ - ла Тво - я Гѡс - по - ди, вся пре - му -

дро - сті - ю со - тво - рилъ е - - - сі.

5 Гласъ 5-й

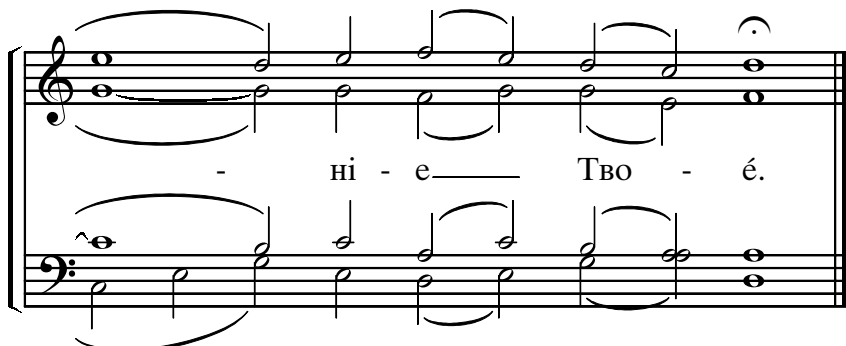
Ты Гѡс - по - ди, со - хра - ні - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ ро - да

се - го — и во — вѣкѣ.

6 Гласъ 6-й



Спа - сі Гѡс - по - ди, лю - ди Тво - я, и бла - го - сло - ві до - сто - я -

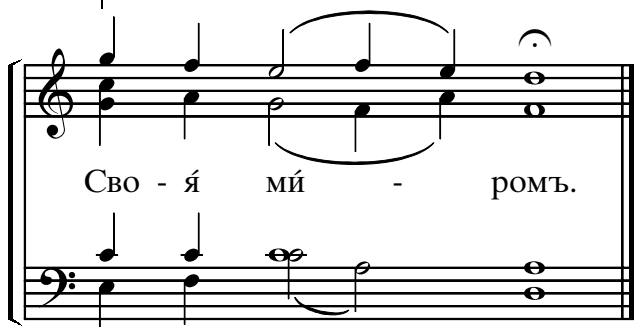


- ні - е Тво - ё.

7 Гласъ 7-й



Гос - по́дь крѣ - постъ лю - демъ Сво - имъ дастъ, Гос - по́дь бла - го - сло - вітъ лю - ди



Сво - я мѣ - ромъ.

8 Гласъ 8-й



По - мо - лі - те - ся, и воз - да - ді - те Гѡс - по - де - ви Бѡ

The image shows a musical score for a Prokyminya, consisting of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The music is written in a style characteristic of Ukrainian church music, with a focus on melodic lines and harmonic support. The lyrics are written below the notes: "гу на ше му." The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The overall mood is solemn and liturgical.

# Прокимени дневніи

знаменнаго распѣва

Б. М. Ледковского

9 *Въ понедѣльникъ, гласъ 4-й*

Тво - ряй а́н - ге - лы Сво - я́ дѹ - хи, и слу - ги́ Сво - я́ пла - мѣнь

о́г - нен - ный.

10 *Во вторникъ, гласъ 7-й*

Воз - ве - се - лит - ся пра́ - вед - никъ о́ Го́с - по - дѣ, и у - по - ва - етъ

на Не́ - го.

11 *Въ среду, гласъ 3-й, пѣснь Богородицы*

Ве - лі - чить ду - ша́ мо - я́ Го́с - по - да, и воз - ра́ - до - ва - ся духъ мой о́

Бó - - - зѣ Спа - - - сѣ мо - ёмъ.

12а *Въ четвертокъ, гласъ 8-й*

Во всю зѣм - лю и - зы - де вѣ - ща - ні - е ихъ, и въ кон - цы все -

лѣн - - - ны - я гла - го - - - лы - - - ихъ.

12б *Въ четвертокъ, гласъ 8-й*

Во всю зѣм - лю и - зы - де вѣ - ща - ні - е ихъ, и въ кон - цы все -

лѣн - - - ны - я гла - го - - - лы - - - ихъ.

13 *Въ пятюкъ, гласъ 7-й*

Воз - но - сі - те Гбс - по - да Бб - га на - ше - го, и по - кла - ній - те - ся

под - нб - жі - ю нб - гу Е - гб, я - ко свя - то есть.

14а *Въ субботу, гласъ 8-й*

Ве - се - лі - те - ся о Гбс - по - дѣ, и ра - - - дуй - те -

ся - - - пра - - - вед - ні - и.

14б *Въ субботу, гласъ 8-й*

Ве - се - лі - те - ся о Гбс - по - дѣ, и ра - - - дуй - те - ся -

пра - вед - ні - и.

15а Умершимъ, гласъ 6-й

Ду - ши ихъ во бла - гихъ во - дво - рят - ся.

15б Умершимъ, гласъ 6-й

Ду - ши ихъ во бла - гихъ во - дво - рят - ся.

Прокимени общіи  
знаменнаго распѣва

Б. М. Ледковскаго

16 Гласъ 4-й

Ты І - е - ре́й во вѣкѣ по чѣ - ну Мел - хи - се - де́ - ко - ву.

17 Гласъ 1-й

У - ста́ мо - я́ воз - гла - го́ - лютъ пре - му́д - рость, и по - у - че́ - ні - е

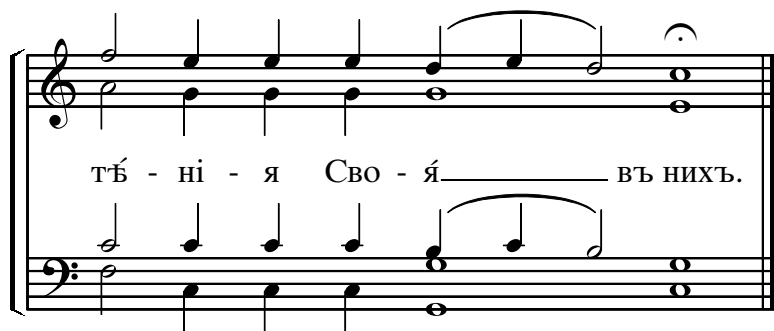
се́рд - ца́ мо - е - го́ ра - зумъ.

18 Гласъ 7-й

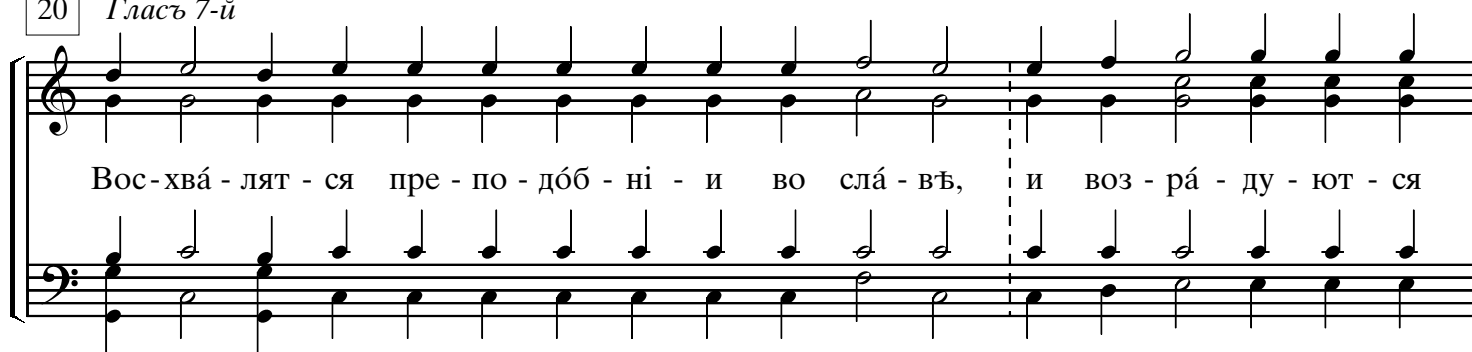
Чес - тна́ предъ Го́с - по - демъ́ смерть пре - по - доб - ныхъ́ Е - го́.

19 Гласъ 4-й

Свя - тымъ́, и - же́ суть на зем - ли́ Е - го́, у - ди - ви́ Го́с - подь́ вся хо -



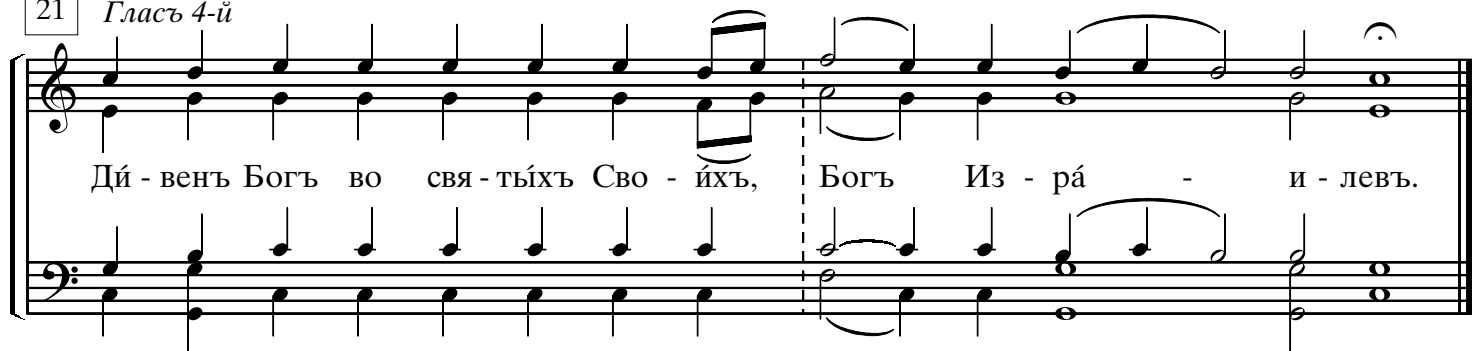
тѣ - ні - я Сво - я вѣ - нѣ - ныя въ нихъ.

20 *Гласъ 7-й*


Вос-хва - лят - ся пре - по - доб - ні - и во сла - вѣ, и воз - ра - ду - ют - ся



на ло - жахъ сво - ихъ.

21 *Гласъ 4-й*


Дѣ - венъ Богъ во свя - тыхъ Сво - ихъ, Богъ Из - ра - и - левъ.

22 *Гласъ 4-й*


Дѣ - лу тво - е - му по - до - ба - етъ свя - тѣ - ня Гос - по - ди,

въ дол - го - тѹ днѣй.

23 *Гласъ 3-й*

Вѣ - лій Гос - по́дь нашъ, и вѣ - лі - я крѣ - постъ Е - го, и ра - зу - ма

Е - го нѣсть чи - слѣ.

24 *Гласъ 4-й*

Бла - го - сло - венъ е - сѣ Гос - по - ди Бó - же о - тѣць на - шихъ, и хва́ль - но

и про - сла́в - ле - но и - мя Тво - ё во вѣ - ки.

25 *Гласъ 6-й*

По - мя - ну́ и - мя Тво - ё во вся - комъ ро́ - - - дѣ и

ро́ - - - дѣ.

26 *Гласъ 7-й, св. Новомучениковъ Россійскихъ*

Те - бе́ ра́ - ди, Го́с - по - ди, у - мерщ - вля - е - ми ес - мы́ весь ——— день.

# Аллилуіаре

знаменнаго растѣва

41 Гласъ 1-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - - - ли -

лú - - - і - а.

42 Гласъ 2-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - - а.

43 Гласъ 3-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - - - ли -

лú - - - і - - - а.

44 *Гласъ 4-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

45 *Гласъ 5-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - - а.

46 *Гласъ 6-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - а.

47а Гласъ 7-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

47б Гласъ 7-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

48а Гласъ 8-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли -

лú - і - а.

486 Гласъ 8-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли -

лú - і - а.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of chords, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a final chord and a fermata over the final note.

**Конецъ**