

Херувимская Пѣснь

Софроніевская (Op. 27, № 5)

П. Г. Чеснокова

♩ = 46 *p*

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

И - - - - - же Хе -

И - - - - - же Хе -

И - - - - - же Хе -

И - - - - - же Хе -

3

ру - ви - - - - -

ру - ви - - - - -

ру - ви - - - - -

ру - ви - - - - -

6

- - - - - мы, Хе - ру -

- - - - - мы, Хе - ру -

- - - - - мы, Хе - ру -

- - - - - мы, Хе - ру -

8 *mf*

ВИ - МЫ тай - но, тай - но

ВИ - МЫ тай - но, тай - но

ВИ - МЫ тай - но, тай - но

ВИ - МЫ тай - но, тай - но

11

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю -

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю -

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю -

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю -

14 *p mf*

ще, и жи - во -

ще, и жи - во -

ще, и жи - во -

ще, —

23

f

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

26

p

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще. Вся -

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.

29

p

- ко - е, вся - ко - е - ны -

Вся - ко - е, вся - ко - е - ны -

Вся - ко - е, вся - ко - е - ны -

Вся - ко - е, вся - ко - е - ны -

32

Musical score for measures 32-33. The score consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. A large slur covers the entire system. The notes are: Treble 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

34

Musical score for measures 34-35. The score consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. A large slur covers the entire system. The notes are: Treble 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

нѣ — жи — — —

нѣ жи — — —

нѣ — жи — — —

нѣ жи — — —

36

mf

Musical score for measures 36-38. The score consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. A large slur covers the entire system. The notes are: Treble 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Treble 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

тей - ско - е от - ло - - жимъ — — —

тей - ско - е от - ло - - жимъ — — —

тей - ско - е от - ло - - жимъ — — —

тей - ско - е от - ло - - жимъ — — —

49

Musical score for measures 49-50. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "КО да — — — — — Ца - - - - - ря — — — — —". The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes with long horizontal lines indicating sustained notes.

51

Musical score for measures 51-52. The lyrics are: "ВСѢХЪ, — — — — — Ца - ря — — — — —". The melody continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the word "ВСѢХЪ".

53

Musical score for measures 53-54. The lyrics are: "ВСѢХЪ — ПО - ДЫ - - - - - МЕМЪ, — ПО - - - - -". The melody features a mix of eighth and quarter notes with long horizontal lines indicating sustained notes.

55

ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми

ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми

ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми

Ан - гель - ски - ми

58

не - ви - ди - мо,

не - ви - ди - мо,

не - ви - ди - мо,

не - ви - ди - мо,

60

не - ви - ди - мо, до - ри -

не - ви - ди - мо, до - ри -

не - ви - ди - мо, до - ри -

не - ви - ди - мо, до - ри -

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система содержит четыре стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В первой системе (мера 63) ноты в основном полные, с длинными чертами под ними, указывающими на продолжительное звучание. В второй системе (мера 64) ноты также полные, с чертами, указывающими на продолжительность. Под нотами в первой системе (мера 63) и второй системе (мера 64) расположены русские слова: «ри - но - си - ма чин - ми,». В третьей системе (мера 63) и четвертой системе (мера 64) под нотами также расположены русские слова: «но - си - ма чин -».

65

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система содержит четыре стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В первой системе (мера 65) ноты в основном полные, с длинными чертами под ними, указывающими на продолжительное звучание. В второй системе (мера 66) ноты также полные, с чертами, указывающими на продолжительность. Под нотами в первой системе (мера 65) и второй системе (мера 66) расположены русские слова: «до - ри - но - си - ма чин - ми,». В третьей системе (мера 65) и четвертой системе (мера 66) под нотами также расположены русские слова: «до - ри - но - си - ма чин - ми,».

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий три системы нот. Каждая система содержит четыре стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В первой системе (мера 67) ноты в основном полные, с длинными чертами под ними, указывающими на продолжительное звучание. В второй системе (мера 68) ноты также полные, с чертами, указывающими на продолжительность. В третьей системе (мера 69) ноты также полные, с чертами, указывающими на продолжительность. Под нотами в первой системе (мера 67) и второй системе (мера 68) расположены русские слова: «до - ри - но - си - ма чин - ми,». В третьей системе (мера 69) под нотами также расположены русские слова: «ми, но - си - ма чин - ми,». В четвертой системе (мера 69) под нотами также расположены русские слова: «ми, но - си - ма чин - ми,».

70 *f*

Ал - ли - - - лу - і - а, ал - ли - - -

Ал - ли - - - лу - і - а, ал - ли - - -

Ал - ли - - - лу - і - а, ал - ли - - -

Ал - ли - - - лу - і - а, ал - ли - - -

73

лу - - - і - а, ал - ли - лу - і - а.

лу - - - і - а, ал - ли - лу - і - а.

лу - - - і - а, ал - ли - лу - і - а.

лу - - - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Херувимская Пѣснь

Софроніевская (Op. 27, № 5)

Сопрано

П. Г. Чеснокова

И - - - - - же Хе - ру - ви - ви -
мы, Хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но
об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю -
ще, и жи - во - тво - ря -
щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - ю
пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю -
ще. Вся - ко - е, вся - ко - е ны -
нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ.

Сопрано

39 по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни -

42 е. *p* (1) А - минь. *p* А - минь.

47 *mf* Я - ко да Ца - ря

51 всѣхъ, Ца - ря всѣхъ по - ды -

54 мемъ, по - ды - мемъ, *f* Ан - гель - ски - ми

58 не - ви - ди - мо, не - ви - ди -

61 мо, до - ри - но - си - ма чин - ми,

65 до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но -

68 си - ма чин - ми. *f* Ал - ли - лу - і - а,

72 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Херувимская Пѣснь

Софроніевская (Op. 27, № 5)

Альтъ

П. Г. Чеснокова

♩ = 46

p

И - же - Хе - ру - ви -

5 *mf*

- мы, Хе - ру - ви - мы тай - но,

10 *p* *mf*

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, и

15 жи - во - тво - ря -

18 - шей Тро -

22 *f*

и - цѣ три - свя - ту - ю

25 пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.

29 *p*

Вся - ко - е, вся - ко - е ны -

33 - нѣ жи - тей - ско - е

37 *mf*

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

41

по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні - е.

АЛЬТЪ

45 *p* (1) *p* $\text{♩} = 80$ *mf*

А - минь. А - минь. Я - - - - ко да

50

Ца - ря - - - всѣхъ, Ца - ря - - -

53

всѣхъ по - ды - мемъ, по - - - ды - мемъ, - - -

56 *f*

Ан - гель - - - ски - ми не - ви - ди - мо,

60

не - ви - ди - мо, до - - - - ри - но -

64

си - ма чин - ми, - - - до - ри - но - си - ма чин - ми, - - - до - ри - но -

68 *f*

си - ма чин - ми. - - - Ал - ли - - - лу - і - а,

72

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Херувимская Пѣснь

Софроніевская (Op. 27, № 5)

Теноръ

П. Г. Чеснокова



♩ = 46

p

И - - - же - - - Хе - ру - - - ви - - -

мы, - - - Хе - ру - -

mf

ви - - - мы - - - тай - но, - - - тай - но об - ра -

p *mf*

зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, и -

жи - во - тво - ря -

f

щей Тро - и - цѣ - три - свя -

ту - ю пѣснь - при - пѣ - ва - ю - ще,

p

при - пѣ - ва - ю - ще. - - - Вся - ко - е, - - - вся -

ко - е - ны -

mf

нѣ - жи - тей - ско - е - от - ло -

Теноръ

38

 жимъ по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні -

42

 е. А - минь. А - минь.

47

 Я - - - ко да

50

 Ца - - - ря всѣхъ, Ца - ря

53

 всѣхъ по - ды - - - мемъ, по - - -

55

 ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми - не - ви -

59

 ди - - - мо, не - ви - ди - мо, до -

62

 - - - ри - но - си - ма - чин -

65

 - - - - -

68

 ми, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і - а,

72

 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Херувимская Пѣснь

Софроніевская (Op. 27, № 5)

Басъ

П. Г. Чеснокова

$\text{♩} = 46$

p

И - - же - - Хе - ру - ви -

4

- - - - - мы, Хе - ру -

8

mf

ви - - - мы - - тай - но, - тай - но

11

p *mf*

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, -

15

16

f

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

26

p

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще. Вся - ко - е, - вся -

31

ко - е - ны - - - - -

35

mf

нѣ жи - тей - ско - е - от - ло - жимъ -

39

по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні -

42

p (1)

е, - по - пе - че - ні - е. А - минь.

46

p $\text{♩} = 80$ *mf*

49

7

А - минь.

Басъ

56 *f*

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди -

61

мо, до - - - - ри - но - си - ма - - - - чин -

65

68 *f*

ми, но - си - ма чин - ми. — Ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

73

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.